

Este documento ha sido descargado de:  
This document was downloaded from:



**Portal *de* Promoción y Difusión  
Pública *del* Conocimiento  
Académico y Científico**

**<http://nulan.mdp.edu.ar>**

**RED DE CENTROS POTENCIALES Y MODELO DE GESTION PARTICIPATIVA  
PARA LA PROMOCION Y EL DESARROLLO CULTURAL: el caso del Area  
Metropolitana del Chaco en Argentina.**

Ricardo Dosso

Area Temática: ESPACIO Y CIUDAD

**Resumen.**

Se presenta un estudio que pretende identificar y descubrir la potencialidad de núcleos espaciales-comunitarios pasibles de integrar una red sistémica operativa y jerarquizada de complejos, centros, subcentros y unidades de gestión-autogestión para la promoción y desarrollo cultural incluyente de la totalidad de la geografía urbana, sin exclusiones, proponiendo a partir de su evaluación, recomendaciones para la interrelación espacial, integración institucional y participación comunitaria, y la puesta en valor y desarrollo de sitios aprovechables y consolidación institucional.

El estudio incluye una investigación exploratoria de unidades barriales del Area Metropolitana del Gran Resistencia (Resistencia, Barranqueras, Vilela, Fontana) y sus respectivos núcleos de actividades culturales, recurriendo a fases metodologicas de : 1. identificación e inventario de unidades barriales, núcleos espaciales, actividades culturales, y actores involucrados e involucrables en diferentes grados de institucionalización ; 2. análisis y evaluación de accesibilidad y aptitud de sitios potenciales; 3. proposición de un modelo de red sistémica deseable de gestión y autogestión, geográficamente incluyentes e integrables y ; 4. proposición de recomendaciones de acción.

Los resultados del estudio permiten apreciar: 1. la diversidad y potencialidad de núcleos y sitios aprovechables para el desarrollo de actividades culturales, y la diversidad de actores involucrados e involucrables – no necesariamente advertidos por la gestión oficial - para integrar un sistema participativo de gestión y autogestión cultural sin exclusiones y; 4. la posibilidad de disponer de un mapa-modelo sistémico estructural, soporte para la promoción orgánica y el desarrollo de actividades culturales desde el Estado que garantice el abordaje totalizador de la geografía espacial-comunitaria del centro urbano.

**RED DE CENTROS POTENCIALES Y MODELO DE GESTION PARTICIPATIVA  
PARA LA PROMOCION Y EL DESARROLLO CULTURAL: el caso del Area  
Metropolitana del Chaco en Argentina.**

Ricardo Dosso

Area Temática: ESPACIO Y CIUDAD

**INTRODUCCION**

La provincia del Chaco sumergida en una grave crisis socio-económica, requiere de un gran esfuerzo imaginativo y creativo para poder efectuar el salto tecnológico y social hacia el desarrollo. No obstante gran parte de esa crisis estar basada en un conjunto de presiones económicas de orden internacional que agobian los lentos procesos de desarrollo, mientras no se encuentren modelos alternativos de crecimiento integral, no competiremos en el juego de esas presiones. Somos ciertamente marginales al proceso de desarrollo mundial y tal vez mientras se sigan imitando arbitrariamente los cánones culturales foráneos y no se lleven adelante acciones culturales adecuadas se postergará el encuentro de nuestra identidad, punto de partida para toda acción transformadora.

Generar nuestro propio modelo de desarrollo a partir de nuestras raíces culturales permitirá descubrir nuevos caminos alternativos; y para ello la acción de promoción cultural del Estado deber estimular el desarrollo del ingenio, la inventiva y la creatividad, sin exclusiones y en plena participación popular.-

Para que la acción cultural promovida desde el Estado resulte una buena inversión será menester aprender a medir esas acciones con el binomio costo-beneficio social apuntando a la consolidación de nuestra identidad en todos los rincones geográficos de la provincia y de los propios centros urbanos. Para ello será imprescindible:

- Un conocimiento profundo del comportamiento cultural de los grupos comunitarios.
- Asistir a los enclaves del deterioro social desafiando la adversidad, aun, de los
- sitios poco aptos desde el punto de vista del confort.

- Entender a la acción cultural como un servicio asistencial integrado a todas las acciones del hombre, para su salvataje social, a la manera de una acción recuperadora y evangelizante.
- Generar procesos de participación de acción federada, democrática y de libre expresión, impulsando la autoacción comunal en el diseño de su propio perfil de desarrollo.

Ello implica la necesidad de una acción planificada que incluya la intervención de especialistas que interdisciplinariamente interpreten, junto al nivel político, la realidad socio-cultural del medio, su problemática, sus necesidades y anhelos, sus medios y recursos; importa la participación del antropólogo, el historiador, el geógrafo, el urbanista, el planificador regional, el sociólogo y el administrados cultural.-

Esta acción cultural para el desarrollo requerir de un empuje político ofensivo y sostenido a todo nivel; provincial, municipal y comunitario mancomunados a través de sus organizaciones creadas al efecto.

El trabajo que aquí se desarrolla es un aporte, si se quiere, unilateral, que parte del campo de lo físico-estructural. Define un sistema de edificios y sitios potencialmente aptos para el desarrollo de la acción cultural, aprovechando lugares preexistentes de la vida del hombre, bajo la consigna de invertir lo mínimo posible en nueva infraestructura. Este conjunto de edificios y sitios se estructura en un sistema de centros y subcentros inspirados en criterios de acción lógicos por niveles de acción y participación que van desde el hogar a la Metrópolis pasando por los distintos grados o formas de conglomerados comunitarios: la calle, el barrio, el distrito, la ciudad y el conurbano.

Es una propuesta geográfica-urbana de sitios posibles y preferenciales y no un plan de acciones culturales.

La dinámica y el sentido de su utilización podrá tener diferentes enfoques tanto ideológicos como instrumentales. Por lo tanto no tendrá sentido por sí solo sino

inmerso en una voluntad de acción.

Este estudio que por razones económicas no pudo generalizarse al ámbito provincial debe ser encarado en cada localidad y departamento como un todo relacionado a nivel regional. Serán imprescindibles los estudios a nivel rural por su incidencia en el desarrollo integral.

## **PROBLEMATICA**

### **La Problemática Cultural del Cono Sur Americano**

La historia de América del Sur es la historia por resistir el avance de las culturas foráneas avasallantes introducidas por las apetencias de apropiación de territorios o bienes; pero también es la historia de -nuestras concesiones para apropiarnos a alto costo social de la cultura de los poderosos a quienes seguimos como a un canto irresistible de sirenas.

Es cierto que una cultura se desarrolla y enriquece con el intercambio, a veces conformando una nueva identidad nacida de mixturas naturales. Pero también sucede que la transculturación a ultranza de la decadencia de una de las partes, obnubila el desarrollo de la más débil y hecha a perder la identidad de un pueblo.

Los países subdesarrollados de América del Sur absorben en buena medida modos, productos y tecnologías foráneas que no logran mixturar equilibradamente en sus culturas y así generar una cultura americana que permita un desarrollo integral armónico.-

América del Sur no podrá efectuar su desarrollo integral sin desarrollar su propia cultura. Un país subdesarrollado necesita para su despegue población cualitativamente apta para el trabajo, naturaleza relativamente pródiga y tecnología apropiada transformadora. América del Sur tiene alta población junto a una naturaleza pródiga pero por el contrario su tecnología es en términos generales y comparativos, incipiente y su aptitud laboral relativamente baja. Existe un alto índice profesional que no esté acompañado de igual nivel en cuanto a los oficios programáticos, estos tan

importantes para el avance como lo fueron para el salto tecnológico Europeo, norteamericano y japonés.

La acción cultural junto con la educación deben ayudar a resolver nuestros problemas cuyas soluciones no serán posible sin la promoción de la inventiva y la creatividad necesarias para el desarrollo.

Para ello será preciso entender que la acción cultural debe superar la mera distracción del espectáculo como entretenimiento banal o simplemente lúdico, al menos, en la proporción que nuestra realidad requiere. Debe poder medirse el rédito de la acción cultural en los grados de avance hacia el desarrollo.

### **Identidad Cultural y Participación**

Participar es compartir aun en el disenso. Si los hechos culturales identifican a pueblos, no es posible generarlos sin participación. La cultura se nutre de la libre expresión y es muy sensible a los dictados de monopolios ideológicos; por ello requiere de universalidad y amplitud.

La acción cultural dirigida desde los centros de poder autocrático sin un conocimiento real de los anhelos, vocaciones y necesidades populares conllevan irremediablemente al fracaso de una gestión cultural, impartiendo solo cánones y clisés "diseñados desde cajas de cristal".

Nuestro país se ha desarrollado culturalmente en forma heterogénea y cosmopolita por diferentes motivos:

- Acciones culturales dirigidas a promover los modelos culturales de poderes autocráticos
- Culturas de inmigración mixturadas unas y aisladas otras. Culturas aborígenes generalmente soslayadas de la acción promotora.
- Culturas de inmigración mixturadas unas y aisladas otras.
- Culturas aborígenes generalmente soslayadas por la acción promotora

o promovidas con enfoques contradictorios.

- Desequilibrio entre culturas urbanas y rurales.
- Interferencias alienantes de la promoción internacional del con sumo.
- Desencuentros entre la cultura central "porteña" y la cultura provinciana.

El estado debe crear las condiciones de base para una acción federada y democrática conducente a una afloración de la cultura popular sin exclusiones y propulsora del diálogo entre culturas.

### **Problemática de la Acción Cultural en el Area Metropolitana**

El conurbano Resistencia-Barranqueras-Puerto Vilela-Fontana presenta dos sectores ciertamente diferenciados en su comportamiento y circunstancias socio-culturales: el centro y la periferia; al que debe agregar se una situación intermedia: las verdaderas ciudadelas conformadas por -los conjuntos habitacionales del FO.NA.VI.-El centro *resistenciano* como todo pivote capitalino donde se concentra la mejor infraestructura, servicios y equipamiento y por ende los mejores niveles de vida, ofrece un poder de autogestión y acción cultural que prescinde relativamente del esfuerzo estatal para su promoción. Por el contrario la periferia conformada por una población carenciada en distintos grados, asentada en áreas relativamente conflictivas en cuanto a equipamiento, servicios e infraestructura, con niveles de vida relativamente bajos, presenta circunstancias socio-culturales, si bien no menos ricas culturalmente en cuanto a su potencialidad con significativa carencia de acciones culturales con contenido conducente al desarrollo integral de las comunidades. Nótese en el plano siguiente la imagen del subdesarrollo metropolitano evidenciado por la densidad porcentual de viviendas tipo rancho o precarias tomadas como indicador.-

A la periferia conviene diferenciarla en dos grandes sectores: las villas y los grandes conjuntos habitacionales del FO.NA.VI. El primero -conformado por población que fue

asentándose gradualmente y el segundo por grupos más heterogéneos y por ocupación planificada y relativamente reciente.

Por circunstancias económicas, por un lado, y por la falta de recursos humanos e impulso político adecuado, la periferia no consigue una acción promotora integral suficiente que propicie una reversión de las circunstancias de subdesarrollo.

Las estructuras de participación en la gestión cultural no han sido creadas, ni existe un relevamiento y análisis de las necesidades socio-culturales que permita una acción deliberadamente diseñada conjuntamente con la comunidad para producir el salto necesario.

Las áreas marginales requieren de una promoción cultural que impulse mitos, creencias, pautas y costumbres hacia una actitud creativamente constructiva en términos de desarrollo.

### **Aspectos Físico-espaciales del Problema**

Si tomamos conciencia de que la acción promotora en la periferia es un acto de servicio y salvataje social de urgencia que no puede esperar niveles de optimización en cuanto a infraestructura física, es necesario comprender que ~ cualquier ámbito medianamente acondicionado debe ser posible utilizar con actividades y recursos compatibles.

Si bien, no se trata de soslayar la importancia que el confort ha alcanzado en el último siglo merced a los avances de la tecnología, y las ventajas que aporta al mejoramiento de una actividad, hoy y aquí, en nuestra realidad de subdesarrollo debemos asumir su carencia e interpretar que los grupos humanos a los que nos dirigiremos, conforme a sus costumbres manejan pautas de confort diferenciales.

Bajo esos conceptos debe entenderse que la promoción, difusión y las expresiones culturales deben ser posible desarrollar, en función de cada realidad, así en el abra de un bosque como bajo una cúpula geodésica en medio del Central Park, así en las graderías de un club barrial como en las mullidas butacas de la Opera de París.



Debemos tomar el ejemplo de aquellos juglares medievales, o de la legendaria Isadora Duncan, o del viejo Vizcacha del Martín Fierro en que su acción cultural trascendía a pesar del lugar: al lugar lo hacían ellos -con todo su arte.

No se trata tampoco de eludir las ventajas de la tecnología del confort en la promoción del arte de precisiones, pero también es cierto que cada vez ella se torna inalcanzable en la medida que a la espera de ese paraíso tecnológico- cuyo logro depende de nuestro crecimiento- no iniciamos el camino, que aunque espinoso, nos lleve al despegue para el desarrollo que tanto se demanda de la acción cultural.

Tampoco se trata de forzar situaciones imposibles pero si se trata de adecuar mutuamente actividades y lugares, y lo que es más importante aun recursos y contenidos a sitios disponibles y realidades comunitarias; la acción cultural debe enraizarse en el microclima de cada comunidad.

Es opinión bastante generalizada que el área metropolitana carece de lugares apropiados y que si los hay medianamente son escasos, reducidos no confortables, alejados o dispersos.

La aptitud o suficiencia de sitios está ligada a lo que se quiera hacer, en que circunstancias y a quienes va dirigida la acción; y en esto conviene diferenciar las dos situaciones anteriormente expuestas: la del casco central y la de la periferia.

Desde el punto de vista de una mejor optimización al casco central le hace falta una buena sala de espectáculos y un complejo cultural polivalente que puedan concentrar actividades jerarquizadas y especiales. Por lo demás cuenta aunque en forma dispersa con 53 sitios y edificios potenciales para diferente tipo de actividades culturales, sitios que si bien no están bajo un mismo techo (complejo cultural concentrado) constituyen en suma un conjunto de posibilidades que superan a las de un complejo convencional; coordinando acciones entre las oficiales y privadas el parque de lugares permitirle un rico calendario cultural acomodando actividades a recursos. La revitalización de antiguos lugares dedicados al espectáculo, hoy

abandonados, mejoraría la capacidad instalada, por ejemplo: el ex Anfiteatro Todaro, el Anfiteatro del Parque 2 de Febrero, El Cine Teatro Argentino, etc., o la adecuabilidad de la Plaza Central y algunas plazas satélites (12 de octubre, 9 de julio,) para determinado tipo de espectáculos. Aún el Domo del Centenario con sus galerías complementarias con algunas acciones de completamiento y rediseño ofrecerla inmejorables condiciones para un complejo cultural (ver apéndice II.).

No obstante las carencias enunciadas del Casco Central no son un impedimento conflictivo para mejorar el accionar cultural del área si se piensa en las circunstancias económicas por las que atraviesa el estado.

La población carenciada de la periferia accede poco y nada al equipamiento destinado a la acción cultural del casco central por diferentes motivos: o por que el habitat no es el adecuado a sus usos y costumbres, o por que las actividades programadas no son convocantes o adecuadas a sus necesidades y anhelos, o simplemente por que crean un mundo cultural en sus propios enclaves, en el lugar de encuentros de su vida comunal, en los lugares comunes de la vida cotidiana, allí en su patio o a la vuelta de la esquina, en la iglesia o en el salón parroquial, en el lugar de trabajo o en el patio de "doña Juana"; así como ocurrió en el desarrollo histórico de las culturas más remotas, donde su mando cultural nació y creció en sus propios enclaves.

En el área periférica hay 130 villas con 166 sitios potencialmente aptos para la actividad cultural, entre espacios abiertos y cerrados, oficiales y privados. En ella lugares mas bien sobran, diríase que faltan actividades que puedan saturar las necesidades de la población.

En ambas circunstancias - centro y periferia- se detectan los siguientes problemas síntesis en torno al aprovechamiento de sitios:

- 1.Hay subutilización del espacio urbano para el desarrollo de la actividad cultural, en términos de promoción oficial.

- 2.La acción promotora del estado o de la misma comunidad hace poco uso de

los sitios extraoficiales disponibles (salones parroquiales, capillas, clubes, canchas, plazoletas, etc.

3.Los sitios oficiales se utilizan muy poco o nada los fines de semana por razones de tipo administrativo o de control. (escuelas, centros de menores, etc,)

4.Existen lugares potenciales inadvertidos (explanadas, calles esquinas, etc)

5.En el área central existen sitios potenciales ociosos o abandonados que esperan una acción de revitalización y puesta en valor y funcionamiento: p.ej. Anfiteatro Todaro, Anfiteatro del Parque 2 de Febrero, edificio Ex Madre y Niño, ex Mercado Central, Cine Teatro Argentino, etc.

## **OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES DEL TRABAJO**

### **Objetivo General:**

Disponer de un conjunto de edificios y sitios de aptitud relativa que a bajo costo de implementación e incorporado a una estructura funcional permita operar en las acciones de promoción cultural para el desarrollo, saturando la geografía del Area Metropolitana.

### **Objetivos Particulares:**

1. Aprovechamiento máximo de la capacidad instalada de edificios y sitios sectoriales y extrasectoriales al área cultura y educación.

2.Incorporar el espacio urbano y los sitios de significación comunitaria al ámbito físico de la acción cultural. -

3.Generar un sistema de centros y subcentros que a diferentes escalas y niveles de complejidad permita una acción cultural que tienda a saturar lógicamente el área metropolitana.

## **FUNDAMENTOS Y PREMISAS**

### **A propósito de la Acción Cultural**

A continuación se exponen sintéticamente aspectos fundamentales de la acción cultural que enmarcan la propuesta de funcionamiento de la estructura de centros y

subcentros que teje el conjunto de sitios y edificios potenciales:

Los procesos de desarrollo cultural son relativamente lentos y graduales.

El desarrollo cultural crece con la participación y el intercambio en un marco de universalidad.

La acción cultural del estado debe ser promotora del libre juego de la creatividad transformadora para el desarrollo social integral irradiando asistencia técnico-financiera y centrifugando -por un lado la captación de necesidades comunitarias y por el otro captando valores que retroalimenten la acción promoviendo el intercambio.

Los países en vías de desarrollo requieren de una acción que priorice la inventiva para el salto tecnológico necesario para crecer

Las demás acciones de apoyo al desarrollo de la salud y la urbanidad le serán complementos indiscutibles. Las artes deberán apuntalar el crecimiento en calidad, superando el mero entretenimiento contemplativo, lúdico, banal o de simple rémora nostálgica. Las artes deberán incorporarse a las tecnologías de desarrollo para procurar crecer un mercado internacional en favor del país.

La acción cultural del estado debe apuntalar la identidad de los pueblos. El arte de la música, el teatro y las letras serán los medios de comunicación social que generen conciencia para el despegue social integral transformador.

### **A propósito de lo Físico- Ambiental**

- . La cultura es posible promover por doquier
- . El ámbito para el desarrollo de la cultura tiene diferentes escalas que van desde el hogar a los grandes ámbitos urbanos públicos.
- . En el Area Metropolitana existe un sinnúmero de sitios de mayor o menor aptitud para el desarrollo de la acción cultural. Ambitos potenciales abundan, mas bien, faltan actividades promotoras en cantidad, calidad, alcance y

adecuabilidad

- . El concepto de Centro o Complejo Cultural no implica necesariamente un conjunto de actividades bajo un mismo techo con un único acceso, sí, un grado suficiente de aproximación o compacidad.

### **Zonificación para la Acción Cultural en el Area Metropolitana.-**

Se propone una zonificación del área en DISTRITOS CULTURALES por localidad para permitir:

- Una mejor administración sectorial de la
- Relevamientos sectoriales a escala manejable.

Su delimitación contempla: 1. Homogeneidad cultural relativa del grupo humano. 2. Pertenencia e integración de Villas y Barrios. 3. Facilidad de comunicación entre pobladores. 4. Densidad poblacional con cobertura acorde con la capacidad potencial de los centros culturales. 5. Límites físicos reconocibles.

Cada Distrito Cultural se subdivide o integra por subsectores o villas.

El casco Central de Resistencia conforma un distrito cultural especial de nivel capitalino y metropolitano.

Todos los distritos se interconectan entre sí y con el casco central a través de verdaderos circuitos culturales que se materializan por calles y avenidas de diferentes jerarquías de vías circulatorias.

### **Sistema de Centros y Subcentros**

A la zonificación descrita le corresponde un sistema de centro y subcentros distritales y barriales integrados a una estructura organizativa operativa para el accionar cultural promotor en diferentes niveles y grados de complejidad.

### **Complejo Cultural metropolitano y Capitalino**

Se integra a través de un conjunto de edificios y sitios estatales y privados. Su alcance es de nivel provincial, municipal capitalino y de concentración metropolitana.-Las

actividades de promoción y asistencia técnica y artística, no obstante satisfacer los requerimientos de la población localizada en el casco en cuanto a su formación básica y media, deben dirigirse en términos de la totalidad del área metropolitana, a los altos niveles de especialización y a espectáculos formativos de alta calidad relativa, únicos en su especie, relativamente estables y/o de difícil reproducción y que requieran sitios o ámbitos de mayor exigencia tecnológica.

Analizando su situación actual es posible determinar en el casco 7 zonas diferenciadas que contienen mayor o menor grado de consolidación. Estas zonas se determinan básicamente por la mayor concentración relativa de sitios o edificios utilizados en la actualidad con fines culturales de muy diversa índole, específicos o potencialmente aprovechables. (se cuentan en él 53 sitios aprovechables).

### **Zonas Relevantes Actuales Potenciales de la Zona Central.**

**Zona Central:** abarca la Plaza Central y sus alrededores principalmente el sector que se vuelca sobre el Este y el Sureste. Esta zona -tiene 3 sectores claramente diferenciados:

**Sector institucional y bancario** que rodea la plaza y que incluye la Casa de Gobierno, la Iglesia Catedral, los bancos tradicionales, Correo, etc.. en él la plaza es un simple lugar de paso y puntuales juegos amorosos. Las fiestas cívicas se entorpecen por la ausencia de una explanada que permita la concentración comunal sin tropiezos. Se ha perdido en ella el esplendor de tiempos preteriros donde un odeón permitía la actuación de la banda municipal, una reliquia fin de siglo la proyección de cine y una glorieta la exposición de dibujos y pinturas. Un anillo intermitente del mayor tráfico resistenciano aísla considerablemente la plaza del resto de la ciudad.

**Sector eminentemente bancario:** con eje en la calle Juan B. Justo concentra modernas unidades bancarias e importantes agencias de viaje y Turismo.

**Sector eminentemente turístico:** con eje en la calle Rawson concentra los principales hoteles y comercios suntuarios y artesanales ligado a las confiterías de

moda.

**Sector comercial principal: con eje en las calles Antártida**

Argentina y Juan D. Perón entre Colón y Santa M de Oro (tramo álgido) y la Av. Alberdi entre el Club Social y la Plaza Principal, conforma el corazón de nuestra cultura de comercialización y consumo.

**Sector Comercial ligado fuertemente a la Terminal de ómnibus:** con eje en calle Santa M de Oro concentra el preponderantemente a la población en tránsito de las demás provincias

**4 plazas Satélites y entorno:** creadas las plazas originariamente como subcentros potenciales de esparcimiento y recreación, actualmente, con excepción de Plaza España las demás están limitadas tan solo a escasas actividades relacionadas con las típicas ferias francas dominicales, puntualmente a algunos juegos recreativos mínimos, cruces circulatorios y a pequeños encuentros interpersonales o de grupos pequeños.

**Zona Parque 2 de Febrero:** abarca el parque propiamente dicho que incluye un complejo potencial desde el punto de vista cultural si se piensa en una optimización y revitalización del Anfiteatro, las -instalaciones deportivas, el Domo y sus galenas y el resto de las áreas recreativas del parque y el Club de Regatas. Las 3 avenidas, el tramo del Río Negro entre dos importantes puentes remarcan un lugar de potencial importancia como núcleo cultural que debe consolidarse y desarrollar;

**Zona Ex Ferrocarril Santa Fe;** Se extiende sobre un flanco de las avenida Laprida entre av Sarmiento e Italia, e incluye el Complejo Educativo, la Plaza de las Américas, la ex Estación del Ferrocarril Santa Fé hoy oficinas de Vías y Obras, S.U.P.E, Club Don Bosco, Diario "Norte", Museo de Ciencias Naturales e importantes espacios separadores de manos de la avenida Laprida en uno de los cuales perdura una tradicional -feria franca.

**Zona Colegio "Nuestra Señora de Itati":** abarca el colegio propi mente dicho y

su capilla, el Instituto de Bellas Artes y un tramo importante de la avenida Wilde.

### **Zonas Relevantes Actuales y Potenciales Tangentes al Casco.**

**Zona Universidad Nacional del Nordeste:** abarca la universidad -propriadamente dicha y sobre el Barrio Yaponagá en proyecto un importante centro educativo que incorporará las instalaciones del ex hangar Luna, y espacios aledaños. Nótese en éste caso la importancia que adquirirá el sector con el desarrollo del Barrio mencionado y la futura Estación de Omnibus próxima a la de trenes del Ferrocarril Gral Belgrano.

Todas éstas zonas conforme a su ubicación dentro del Casco Central pueden clasificarse en Centrales (zonas A y B) y Tangenciales (zonas C y F)

### **Equipamiento Puntual de Uso Actual y Potencial**

*Dentro del Casco:* el ex Mercado Municipal cuya revitalización 5 halla paralizada se halla aislado y no conforma un núcleo con otros establecimientos o sitios.

*Tangencial al Casco:* El edificio de la Federación Médica del Chaco, el ex Anfiteatro Todaro y el ex complejo fabril "Codutti", de muy -buena aptitud el primero y de potenciales posibilidades de ser útiles a la acción cultural el segundo y el último mediante obras de revitalización, se caracterizan por estar localizados aisladamente respecto a otros edificios o sitios de uso potencial.

*Externos al Casco Central:* el Club Chaco For Ever, La Sociedad Rural entre otros, constituyen importantes equipamientos que pueden ser utilizados con fines culturales a nivel Metropolitano.

En el Casco Central se concentran las actividades decisionales del área Gubernamental, allí debe conformarse. un centro de planificación, coordinación y promoción cultural general, debiendo ejercerse un rol de convergencia e irradiación de la acción cultural al más alto nivel y alcance sobre el área metropolitana en coordinación con los 4 municipios capitalinos. Un Comité Metropolitano político con el asesoramiento de una Comisión Técnica Asesora, ambos con carácter multisectorial releva la realidad general del área y fija participativamente los grandes objetivos y



políticas culturales metropolitanos.

### **Centros Culturales a escala Distrital**

Verdaderos centros cabecera de distritos culturales, se relacionan funcionalmente con el nivel central elevando diagnósticos, requerimientos y propuestas de su sector y recibiendo lineamientos generales conforme a políticas y objetivos del nivel central, en particular de la estructura municipal al cual pertenece.

Planifica, programa y proyecta la labor cultural del distrito relevando las inquietudes vecinales de cada subcentro barrial, con apoyo técnico del nivel central.

El centro distrital promueve con apoyo del nivel central, el desarrollo cultural del distrito irradiando a las villas y barrios que lo componen acciones de formación y asistencia técnica; absorbe y promueve los valores artísticos detectados.

Las actividades del centro distrital deben ceñirse a tareas de promoción y formación de nivel medio en cada género de la expresión y el hacer cultural conforme a lo que cada área necesita de acuerdo a su identidad cultural.

Potencia el desarrollo de los valores distritales como recursos humanos potenciales para las tareas de promoción y asistencia a los subcentros barriales y promueve el intercambio cultural entre distritos.

Un Comité Cultural Distrital multisectorial con apoyo de una comisión Asesora Técnica, vinculado al Comité Capitalino determina democráticamente el funcionamiento de la acción cultural del distrito.

### **Subcentros Culturales a Escala Barrial**

Ligados funcionalmente a los Centros Culturales Distritales cabeceras constituyen verdaderos satélites que reciben los lineamientos pro-gramáticos generales elaborados en aquellos y proyectan su acción cultural. Se localizan en el corazón de cada villa o barrio.

Sus acciones de promoción deben irradiarse hacia los hogares, grupos de familias y comunidades. Promueve y descubre valores que luego catapulta hacia el nivel distrital

para su acción.

Su actividad básica debe ser orientada hacia el taller de integración cultural (talleres culturales) integrando diferentes modalidades o géneros del hacer cultural que en forma general brinde un panorama integral de la cultura y despierte vocaciones creativas a través de contenidos y recursos que permitan la superación del deterioro social de los grupos carenciados donde lo hubiere.

Deberán recibir la asistencia de promotores del nivel distrital o capitalino según la disponibilidad de recursos humanos técnicos.

Cada subcentro planteará los enfoques que su realidad sociocultural demande.

Serán posible las actividades de intercambio entre subcentros vecinos o distantes para permitir el dialogo entre modalidades culturales.

Su actividad estará orientada por un Comité Cultural Barrial el que mantendrá permanentes contactos con el sucedáneo distrital.

#### **Movil Cultural(a escala Vecinal Itinerante.)**

Se propone la asistencia técnico-artística formativa de un equipo móvil en apoyo a grupos comunitarios carenciados que por razones especiales no cuentan con fácil acceso a los subcentros culturales barriales o por carecer del equipamiento mínimo indispensable para desarrollar acciones de base, o bien, para aquellos casos de población transitoria que no justifique inversiones en obras estables.

#### **Sitios y Edificios que conforman Centros y Subcentros Culturales**

Los centros y subcentros culturales propuestos se localizan preferentemente equidistantes al distrito o villa , y están conformados generalmente por edificios y sitios privados y/o públicos, abiertos o cerrados, incorporando la calle pública con sus esquinas como elementos vinculantes y de uso según los casos. El espacio urbano se transforma así en escenario de la actividad cultural como parte activa del quehacer vecinal.

Escuelas, centros de menores, iglesias y capillas, plazas, explanadas, clubes, salones

parroquiales y comunitarios, agrupados en torno a una calle que le sirve de eje aglomerante y de escenario urbano, con forman en el corazón de cada distrito, villa o barrio, verdaderos polos de acción cultural integrados a la vida cotidiana. Podrá faltar en algunos casos alguno de éstos establecimientos, pero siempre habrá un lugar que la comunidad reconoce y usa como lugar de encuentro vecinal, tal vez algún patio dominguero como el de doña Adela en villa Inmaculada.

**Escuelas:** es habitualmente el epicentro comunal de las principales actividades. En ella son posibles casi todas las acciones necesarias de formación y asistencia artística básica o media. Para ello se cuenta con aulas, corredores, salones, patios y servicios complementarios, y por lo general cuenta con equipamiento básico suficiente. Las noches y los fines de semana están disponibles a excepción de aquellas que tienen uso escolar nocturno en días hábiles. Su utilización está muy ligada a problemas administrativos especialmente en fines de semana y durante los días hábiles deben concertarse actividades programadas integradas al que hacer educativo formal.

**Iglesias o Capillas:** son sitios importantes en el corazón de las comunidades. Son aptas para la actividad coral, musical y teatral o ceremonial de corte religioso. Su disponibilidad horaria es relativamente amplia y debe concertarse,

**Salones Parroquiales:** ligado habitualmente a las iglesias o capillas son aptos para las múltiples tareas de formación y asistencia artística de pequeña escala. La disponibilidad horaria debe coordinarse.

**Salones Comunitarios:** de importancia capital en la vida de la comunidad son por lo general aptos para todo tipo de actividad de escala media.

**Centros de Menores :** diseñados con esquemas similares a los de 105 establecimientos educativos, permiten actividades similares a aquellos y con mayor amplitud horaria los que tienen solo seminternación.

**Explanadas. Canchas. Clubes y Estadios:** son ámbitos aptos para espectáculos de masa y grandes recitales y festivales. Los horarios disponibles son amplios y deben

concertarse.

**Plazas y Plazoletas:** Son ámbitos generalmente soslayados en la acción cultural, tal vez por su carácter de espacio abierto. Son aptos para exposiciones y espectáculos de escala entre pequeña y media según los casos.

**Calles y Esquinas:** Las calles en general y principalmente las pavimentadas son aptas para espectáculos procesionales o ceremoniales y las esquinas en cambio lo son para pequeños espectáculos como ser teatro de títeres, pequeñas comedias, mímica, pequeños grupos corales, conjuntos folklóricos o populares, sirviendo además como remates o estancias de espectáculos procesionales o carnavalescos. La calle permite una alta capacidad de espectadores alineados, tanto de pie o sentados en sillas palcos o tarimas. Su paso frente a explanadas, plazas o retiros de frentes edificios permite un mayor despliegue escénico.

El estado de aptitud de calles y esquinas está muy relacionado al estado constructivo. En general, en sitios pavimentados existe una mayor -aptitud, en cambio en calles de tierra se requiere un buen mejorado y un mantenimiento sostenido.

La vereda cumple una función complementaria de mucha importancia y al respecto deben encararse planes de completamiento y o construcción de las mismas en sectores específicos.

El alumbrado público deber ser tenido muy en cuenta para mejorar las condiciones de visibilidad nocturna. Deberán reforzarse las calles propuestas como vitales en centros y subcentros al menos en los tramos específicos.

Las calles deberían jugar un papel de suma importancia en la vida cultural de cada subcentro, no debemos olvidar que significa el primer escalón de la vida vecinal; claro está que la calle a la que nos referimos es la calle de barrio, aquella en la que cortar el tránsito vehicular en momentos especiales no significa crear serios conflictos circulatorios.

**Ríos y Lagunas:** son según casos muy especiales lugares relativamente aptos para

espectáculos acuáticos. En el Area Metropolitana las costas no están lo suficientemente acondicionadas para ello pero de tomar medidas al respecto podemos arriesgar algunos sitios potencialmente importantes como ser: El tramo del río Negro que se extiende entre el Club de Regatas y el Puente de los Inmigrantes, la laguna Blanca en cuya rivera se asientan importantes grupos humanos y hacia donde muchas calles desembocan a manera de dársenas, entre otros.

## **IMPLEMENTACION**

### **PLAN DE ACCIONES FISICAS**

A continuación se desarrolla en etapas, las acciones que deberán realizarse para dejar en condiciones edificios y sitios preexistentes, consolidar o crear centros y subcentros aptos para el desarrollo de la acción cultural.

Las responsabilidades en la implementación del plan serán a diferentes niveles. Será competencia del nivel provincial la promoción y asesoramiento en los criterios generales del plan. Cada municipio ajustará, y reelaborará a su mejor criterio el plan en el área de su competencia y lo ejecutara de acuerdo a sus disponibilidades. Ambos niveles tomarán con tacto con las entidades privadas que forman parte de la articulación de los centros y subcentros culturales, convocando a las entidades y organizaciones intermedias para su cooperación.

Este plan de Desarrollo Físico del Ambito para la Acción Cultural entendiendo como tal al Sistema de Organización de Centros y Subcentros acompañado de un plan de actividades concretos será sometido a aprobación de la Cámara de Diputados en el nivel provincial en que se refiere a su faz de plan de promoción para el desarrollo del ámbito cultural y sometido por cada Municipio, a sus respectivos Consejos a efectos de su aprobación en términos del accionar municipal.

### **Aspectos Urbanos Estructurales-Funcionales**

#### **De los Centros y Subcentros : Situación Actual.**

Del análisis efectuado sobre la existencia natural de centros y subcentros potenciales

y posible distribución distrital a efectos de saturar la acción sobre el conurbano, se han detectado los siguientes ajustes y desajustes:

Existen distritos, centros y subcentros:

1. *Fuertemente consolidados*: disponen de un alto nivel urbano en equipamiento, infraestructura y servicios; cuentan con la diversidad de sitios alternativos y de óptima calidad para un adecuado desarrollo de la acción cultural. Ej. Distrito Central Resistencia, Bo Parque la Liguria, Bo Provincias Unidas, etc.

2. *Medianamente consolidados*: disponen de un nivel urbano medio en equipamiento, infraestructura y servicios, contando con edificios y sitios medianamente en cantidad y calidad. Pueden faltar a manera de ejemplo un salón comunitario pero se suple potencialmente con un salón parroquial, y otras alternativas diversas.

3. *Incipientes*: Disponen de una cúpula mínima sea edificio o sitio, donde es posible concentrar insipientemente algunas actividades básicas de acción cultural. generalmente en pequeño comedor escolar en un pequeño quincho o una cancha o una capilla con salón parroquial, etc. Las condiciones urbanas son de baja habitabilidad.

4. *Híbridos o Nulos* : No disponen de ningún sitio cubierto ni abierto que denote actividades significativas de encuentro. Generalmente se utiliza el patio de una casa, la de la familia mas tradicional o social-mente más activa de la villa. Por lo general son fagocitados por otros asentamientos, es decir, la población desarrolla intensas actividades en otros barrios más importantes.

### **Acciones de Orden General**

**1ra etapa:** Consolidación y afianzamiento de Centros de mediana consolidación. Puesta en funcionamiento de móviles culturales en las entidades que las disponibilidades lo permitan, para accionar en áreas de imprescindible necesidad.

**2da etapa:** Consolidación y afianzamiento de subcentros de mediana consolidación. Puesta en funcionamiento de móviles culturales necesarios para ir completando el

sistema de acciones en sitios Imprescindibles.

**3ra etapa:** Consolidación y o promoción de subcentros incipientes y creación de subcentros de extrema necesidad.

**4ta etapa:** Creación de los subcentros y centros restantes en función del crecimiento o extensión poblacional sobre la planta urbana.

### **Acciones de Orden Particular**

#### **1ra etapa: Consolidación de Centros de Media**

- Cubierta de patios para usos múltiples en escuelas Mejoramiento de solados deficientes en escuelas
- Mejoramiento de solados deficientes en escuelas
- Mejoramiento de servicios sanitarios imprescindibles
- Promoción mejoramiento de Salones Comunes, Parroquiales o sitios o edificios privados incorporados a centros y subcentros que se consideren necesarios
- Mejoramiento de calles y veredas
- Mejoramiento de alumbrado y parqueización urbanas.
- Lanzamiento de unidades móviles culturales imprescindibles y posibles.
- Completamiento gradual del equipamiento técnico de los departamentos técnicos tanto provinciales como municipales.

#### **2da etapa: Consolidación de Subcentros de Media**

- Cubierta de patios para usos múltiples en escuelas Mejoramiento de solados deficientes en escuelas
- Mejoramiento de solados deficientes en escuelas
- Mejoramiento de servicios sanitarios imprescindibles
- Promoción mejoramiento de Salones Comunes, Parroquiales o sitios o edificios privados incorporados a centros y subcentros que se consideren necesarios
- Mejoramiento de calles y veredas

- Mejoramiento de alumbrado y parquización urbanas.
- Lanzamiento de unidades móviles culturales imprescindibles y posibles.
- Completamiento gradual del equipamiento técnico de los departamentos técnicos tanto provinciales como municipales.

### **3ra etapa: Consolidación y desarrollo de Subcentros Incipientes.**

- Desarrollo de Subcentros Imprescindibles

Si cuenta con establecimientos públicos estatales:

- Cubierta. y mejoramiento de solados de patios de salones de Usos Múltiples.
- Promoción mejoramiento de edificios privados preferenciales.

Si no cuenta con establecimientos públicos estatales se prevé la creación de salones comunitarios en etapas: a. techos, b. cerramientos, c. servicios sanitarios

### **ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GESTION OFICIAL Y PARTICIPACIÓN POPULAR.**

A efectos de facilitar la coordinación de la gestión oficial y participación necesarias para un adecuado funcionamiento del sistema general propuesto, a continuación se describe la integración y roles de las organizaciones necesarias a crear y/o consolidar:

#### **Comité Metropolitano para el Desarrollo de la Accion Cultural.**

*Misión:* Evaluación de la realidad cultural del área y definición de políticas y objetivos generales para la acción cultural. *Integración:* Convocado por el Gobierno Provincial se integra un comité formado por los más altos niveles políticos decisionales con ingerencia en el Area Metropolitana incluyendo al ámbito privado. *Participantes:* Ministro de Gobierno, Justicia y Educación, Subsecretaría de Cultura y Educación, Intendentes de las localidades que integran el Area Metropolitana, Presidente de la Federación de Entidades Culturales del Area Metropolitana, Presidente de la Federación de Entidades Vecinales del Area Metropolitana, Presidente de la Federación de Patronatos Culturales del Area Metropolitana (integrado por entidades comerciales y financieras de apoyo a la acción cultural)



### **Comisión Técnica Asesora**

*Misión:* Asesorar al Comité Metropolitano en todo lo atinente a la evaluación, análisis y planificación general del accionar cultural en el área. *Integración:* convocado por el Comité Metropolitano, se integra una comisión de asesoramiento formada por los más altos niveles técnicos en la materia cultural, tanto del ámbito oficial como privado.

*Participantes:* Director General de Acción Cultural de la Subsecretaría de Cultura y Educación, Directores Municipales de Cultura de las localidades del area metropolitana, Delegación técnica de la Federación de Entidades Culturales del Area Metropolitana, Delegación de la Federación de Entidades Vecinales del Area Metropolitana. *Area de acción:* Area Metropolitana de la Provincia del Chaco.

### **Comité Municipal de Desarrollo Cultural**

*Misión:* Evaluación de la realidad cultural local, definición de objetivos y políticas particulares para el municipio correspondiente. *Participantes:* Intendente, Comisión de Cultura del Consejo Municipal, Presidente de la Asociación de Entidades Culturales de la localidad, Presidente de la Asociación de Entidades Vecinales de la localidad, Presidente de la Asociación de Entidades Cooperadoras de Establecimientos culturales y educacionales de la localidad., Presidente de la Asociación de Patronatos Culturales de la localidad.

### **Comisión Técnica Asesora**

*Misión:* Asesorar al Comité Municipal en todo lo atinente a la evaluación, análisis y planificación del accionar cultural en el municipio. *Participantes:* Director municipal de cultura, Asesor técnico de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, Delegado técnico de la Asociación de Entidades Culturales de la localidad, Delegado técnico del Consejo Municipal, Personalidades relevantes del quehacer cultural de la localidad.

### **Comité Distrital de Desarrollo Cultural**

Con asiento en el Centro Cultural cabecera de distrito cultural se conforma una comisión integrada por los máximos representantes del quehacer cultural y educativo

del distrito, tanto del ámbito gubernamental como no-gubernamental.

*Misión:* evaluación de la realidad sociocultural y definición de los objetivos y lineamientos programáticos de la acción cultural en el distrito. *Integración:* convocado por el Comité Municipal de Desarrollo Cultural se constituyen los Comités distritales integrados por: Presidente o Delegado zonal, Presidente de la Asociación de entidades culturales del distrito, Presidente de la Asociación de entidades vecinales del distrito, Presidente de la Asociación de entidades cooperadoras del distrito. (de entidades educativas y culturales), Presidente de la Asociación de Patronato Cultural del distrito o Delegado de la Organización Madre., Asesor Municipal en administración cultural, Personalidades relevantes del quehacer cultural del distrito.

#### **Comisión Técnica Asesora**

*Función :* Asistir al Comité Distrital para la evaluación y participación del quehacer cultural del distrito. *Participantes:* Delegada por las Directoras de Establecimientos educativos del distrito, Delegado de establecimientos religiosos del distrito, Delegado por la Asociación de entidades culturales del distrito, Delegado cultural de la asociación de comisiones vecinales del distrito

#### **Comite Barrial de Desarrollo Cultural**

*Misión:* Evaluación de la realidad sociocultural del barrio y determinación de los criterios programáticos de la acción cultural. *Integración:* Con asiento en el Subcentro cultural a escala barrial y convocado por el Comité Distrital, se constituye el Comité Barrial integrado de la siguiente manera: *Participantes:* Director del establecimiento educativo cabecera, Párrocos de establecimientos religiosos del barrio, Presidentes de asociaciones cooperadoras de instituciones del barrio, Presidente de la Comisión Vecinal del Barrio, Asesor Municipal en Promoción Cultural, Delegado por la Asociación de Patronato Cultural del Distrito, Gerentes o directivos de Instituciones Industriales o Comerciales relevantes del barrio. Personalidades relevantes del quehacer cultural y educativo.

## **Comisión Asesora Técnica**

*Misión:* Asistir al Comité Barrial en la evaluación y proyección de la acción cultural del barrio. *Participantes:* Encargado de la Subcomisión de Cultura de la Comisión Vecinal del barrio, Profesores o maestras de Plástica, actividades prácticas, letras, música, etc. tanto del ámbito privado como estatal que desarrolle actividades en el barrio, Delegados de establecimientos religiosos, Promotor Municipal de Acción Cultural, Personalidades voluntarias del barrio.

## **METODOLOGIA EMPLEADA**

### **Generalidades**

La metodología utilizada en el presente trabajo adopta los esquemas del Planeamiento tradicional siguiendo un doble camino de lo general a lo particular y de lo particular a lo general en aproximaciones globales en sucesivas profundizaciones hacia la realidad. Se ha seguido los pasos relativos a Relevamiento, Análisis, Síntesis y Diagnóstico, seguidos de una propuesta y plan de implementación.

### **Relevamiento**

El relevamiento de la información se ha encarado a partir de datos escritos, gráficos y orales como así también se han realizado encuestas generales de opinión especializada. Relevamiento de barrios, villas, edificios y sitios.

### **Ier Etapa: INFORMACION**

#### **Fase I : Recopilación de nóminas de Instituciones Estatales y Privadas dedicadas a actividades compatibles con el quehacer cultural.**

Area Acción Social: Centros de Menores y Hogares de Ancianos; Area Educación: Escuelas Primarias, Colegios Secundarios, Jardines de Infantes, Bibliotecas e Institutos de Enseñanza, Universidades. Area Industrial: Establecimientos Industriales y fabriles. Area Turismo y Deportes: Hoteles y Hospedajes, Clubes, Estadios y gimnasios, y parques; Area Vivienda: Conjuntos Habitacionales Asociaciones Civiles: Círculos, Sociedades, Clubes, Cámaras, Fogones, Cooperativas y Mutuales, Gremios, Colegios, Comisiones Vecinales, Federaciones y Uniones. Espacios Verdes: Plazas y Plazoletas, Paseos y Jardines, Explanadas, Calles y Esquinas, Baldíos aprovechables Edificios y Sitios Históricos y Ociosos, Terrenos Vacantes, Infraestructura determinante, Código Urbano-Ambiental.

Recopilación Material Gráfico: Planos Localización Equipamiento Urbano, Barrios y Villas, Conjuntos Habitacionales y Catastro Urbano. Volcado de la Información General.

**Fase II : Reconocimiento y exploración General de Sitios:** 1er recorrida Area Metropolitana. Volcado de datos de Campo.

### **3er Etapa: EVALUACION**

#### **EN CAMPO**

Fase I: Evaluación de sitios, Anotaciones Especificas. 2do recorrido Area Metropolitana

Fase II: Ajuste de Relevamiento Complementario. 3er recorrido de Puntualización.

#### **EN GABINETE**

Volcado de la información ajustada a base. Detección y evaluación de áreas homogéneas; Estudio de Comportamiento; Evaluación de Sitios; Evaluación alternativa de organización de un sistema de Centros y Subcentros.

### **4 etapa: DIAGNOSTICO**

Aptitud de los Sitios; Accesibilidad ; Corazones Barriales y Distritales; Comportamiento General del Sistema Actual y potencial.

### **5 etapa: PROPUESTA GENERAL: MODELO SISTEMICO Y POTENCIALIDADES**

Sistema Funcional de Centros y Subcentros; Edificios y Sitios Potenciales

### **6 etapa: PROPUESTA OPERACIONAL**

Recomendación de acciones operativas; Propuesta Institucional para la Acción.

## **ANEXO BIBLIOGRAFICO , CARTOGRAFICO Y GRAFICO**

### **BIBLIOGRAFÍA**

ANDER-EGG, Ezequiel. Políticas Culturales a nivel Municipal. Buenos Aires. Ciccus. 1992.

Cap. II.

BALLESTRERI Rodriguez, Adyr. Turismo y Lugar. Documentos II Simposio Latinoamericano de Turismo.

BARBINI, Bernarda. Actividades del Tiempo Libre y Uso de Espacios Recreativos en Jóvenes. Año 2. Vol.

2. 1998. Revista Aportes y Transferencias. CIT. FCEyS. UNMdP. Mar del Plata. Argentina

BERTONI, Marcela. Juan C. Mantero. Intereses, Motivaciones y Actitudes a Propósito del Tiempo Libre en Jóvenes. Año 2. Vol. 2. 1998. Revista Aportes y Transferencias. CIT. FCEyS. UNMdP. Mar del Plata.

Argentina.

BOULLON, Roberto C. Las Actividades Turísticas y Recreacionales. De. Trillas, México. 1983

BOULLÓN, Roberto C. Planificación del Espacio Turístico. Edit. Trillas. México. 1985

CIT. FCEyS. UNMdP. 1997. Mar del Plata. Argentina

CRISTALLER, A. La Teoría de los Lugares Centrales. 1973

DUMAZEDIER, Joffre. La Importancia Oculta del crecimiento del Tiempo Libre en la Metamorfosis de la Civilización., Boletín ADOZ. Bilbao. Universidad de Deusto. No 15. 1998.

DUMAZEDIER. Joffre. Revolution Culturelle du Temps Libre. 1969-1988. Paris. Edit.

MeridiensKlincksiech. 1988.

FERNÁNDEZ, Roberto. El Laboratorio Americano. Argentina, Geocultura y Regionalismo. Edit. Biblioteca Numa. Madrid. 1998.

FERNÁNDEZ, Roberto. Problemática Histórica de la Ciudad Americana. Public. THEMA. No 9. Fundación Ibatin. Estudios de Planificación Urbana y Económica. Tucuman. Argentina. 1990.

GARCIA CANCLINI, Culturas Híbridas. Edit. Sudamericana. México. DF. 1992

GOBIERNO DE LA PROV. DEL CHACO. Argentina. Nomina de Establecimientos

Institucionales. Chaco. Argentina. 1998. 1999.

GOBIERNO DE LA PROV. DEL CHACO. Argentina. Documentación Cartográfica. Secretaría de Asuntos Municipales.

KEVIN LINCH. Paisaje Urbano. Edit. Infinito. 1973

MANTERO, Juan Carlos. Modelo Espacial Recreacional de la Región. Revista Aportes y Transferencia.

Año. Vol.2. 1998. Revista Aportes y Transferencias. CIT. FCEyS. UNMdP. Mar del Plata. Argentina

MANTERO, Juan Carlos – DOSSO, Ricardo y otros. Premisas de Ordenamiento Territorial Recreacional. Revista Aportes y Transferencia. Año. Vol.2. 1998. Revista Aportes y Transferencias. CIT. FCEyS. UNMdP. Mar del Plata. Argentina.

MAX NEFF, Manfred: Desarrollo a Escala Humana. Nordan Icaria. Montevideo. 1993.

MORENO, Inés. Todos tenemos Tiempo. Nueva Práctica del Tiempo Libre en el siglo XXI. Buenos Aires. Edit. Humanitas. 1997.

NEIRA, H. El Hombre Festivo. Edit. SIDEA. Lima, Perú. 1996

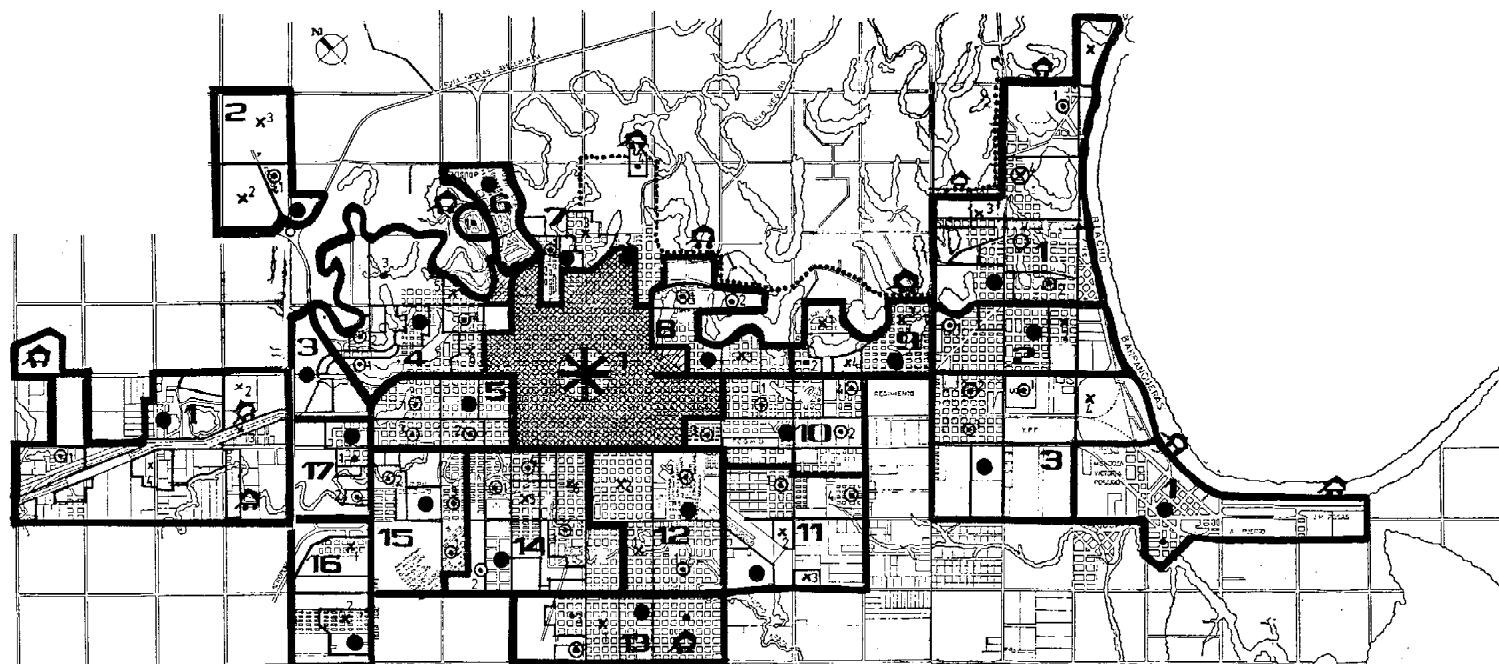
PATERLINI, Olga. Gestión Cultural del Patrimonio y Desarrollo. Apuntes de Maestría Gestión de Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Mar del Plata. 1999.














POPOVICH, María Raquel. Aportes de Formación. Cátedra Gestión Social del Ocio. Revista Aportes y Transpferencias. CIT. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina. 1999

RIVEIRO, Darcy. El Proceso Civilizador de América Latina. 1973.

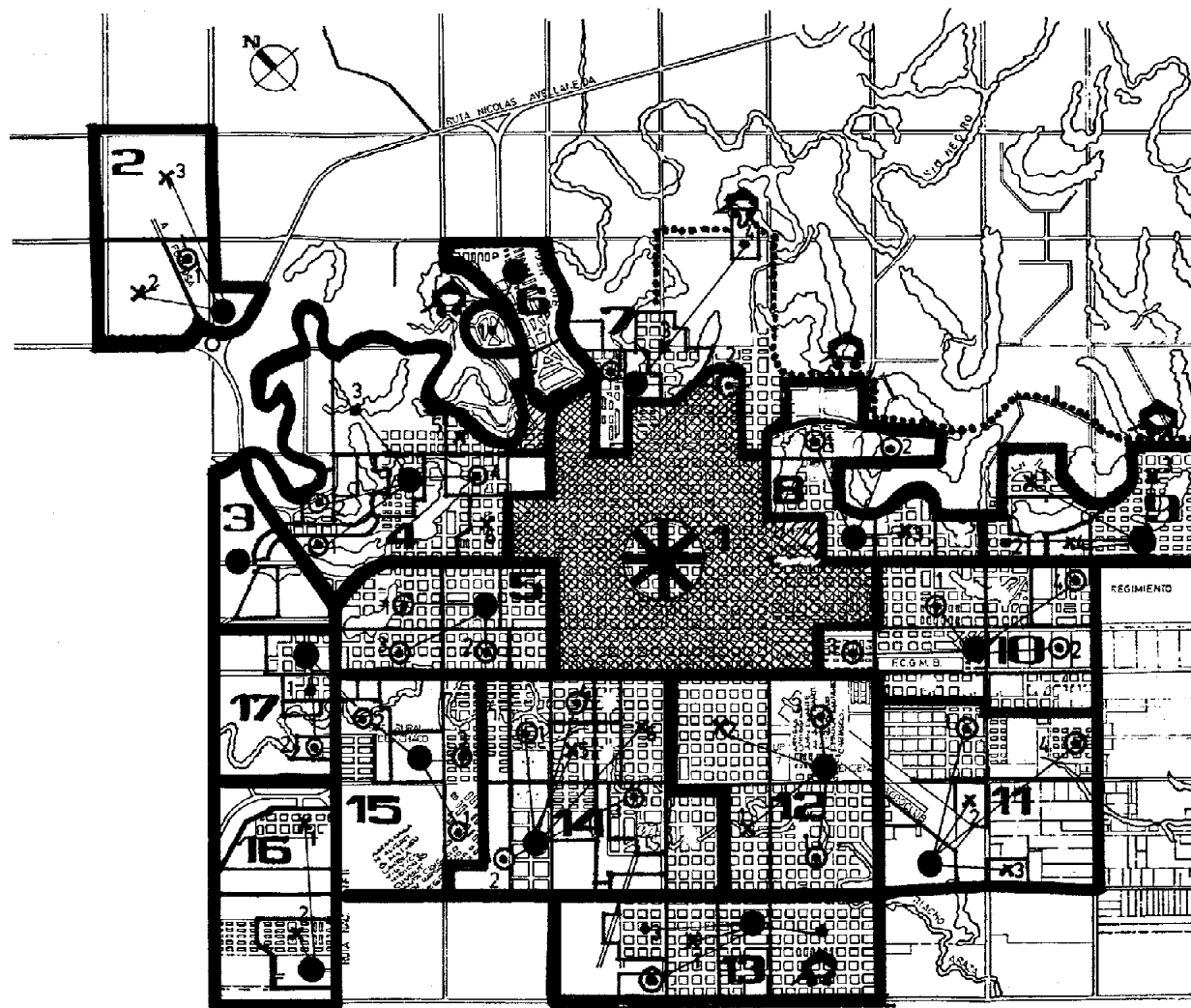
ROBIROSA, Mario. Organización y Gestión Comunitaria. CIAM. FAUD. UNMdP. 1996.














RUIZ OLABUENAGA, José. La Ciudadanía del Ocio. El Ocio en el Área Metropolitana de Bilbao. Universidad de Deusto. Ayuntamiento de Bilbao. 1992.



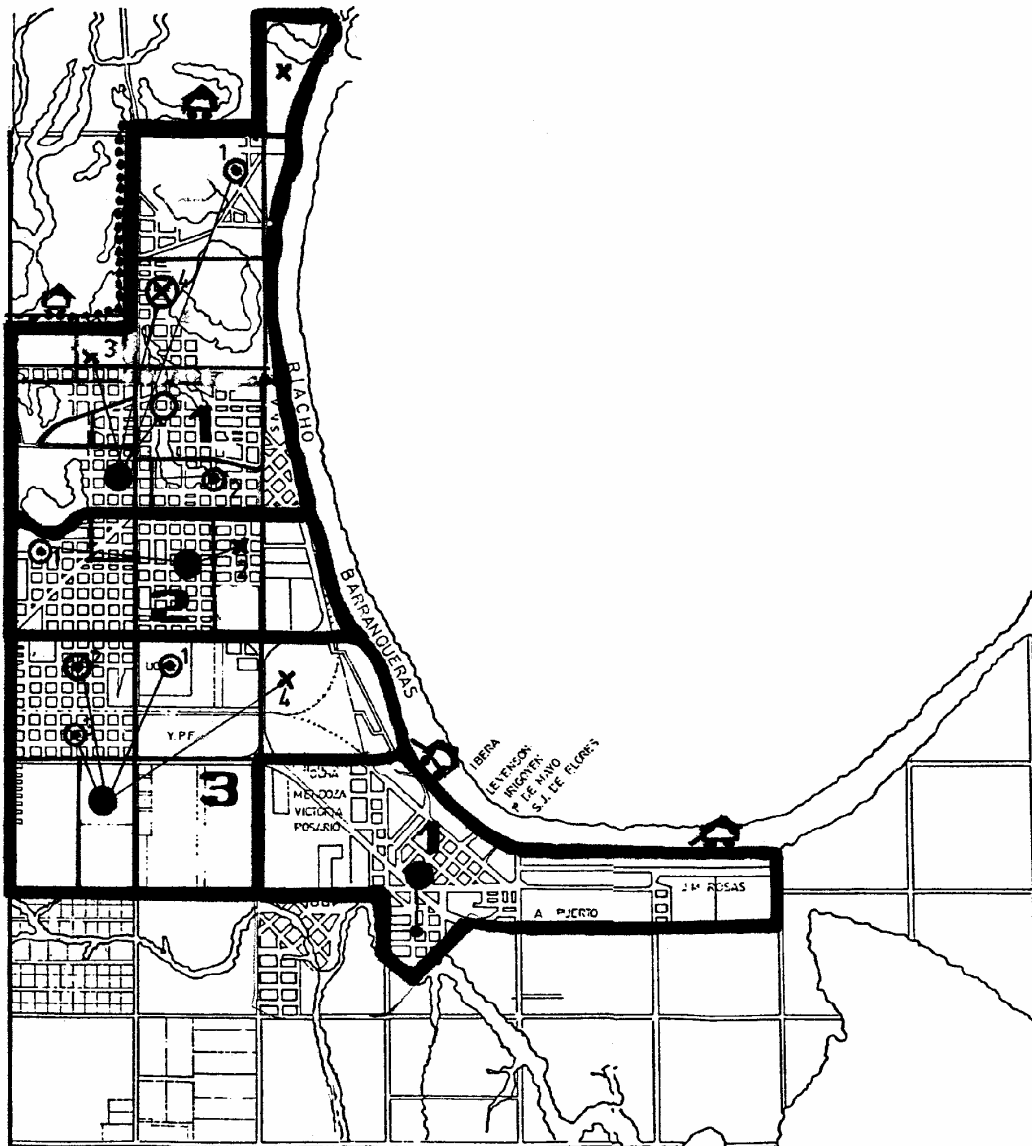
AREA	
METROPOLITANA	
	DISTRITO CASCO CENTRAL
	LIMITE DISTRITAL
	LIMITE DE BARRIOS Y VILLAS
	COMPLEJO CULTURAL METROPOLITANO Y CAPITALINO
	CENTRO CULTURAL DISTRITAL
	SUBCENTRO CULTURAL BARRIAL
	SUBCENTRO A PROMOVER
	SUBCENTRO A CREAR
	NUMERO DE DISTRITO
	NUMERO SUBCENTROS
	RELACION FUNCIONAL
	MOVIL CULTURAL
	DEFENSAS PROVISORIAS (ESTE)














AREA METROPOLITANA DEL GRAN RESISTENCIA  
PROVINCIA DEL CHACO. REPUBLICA ARGENTINA

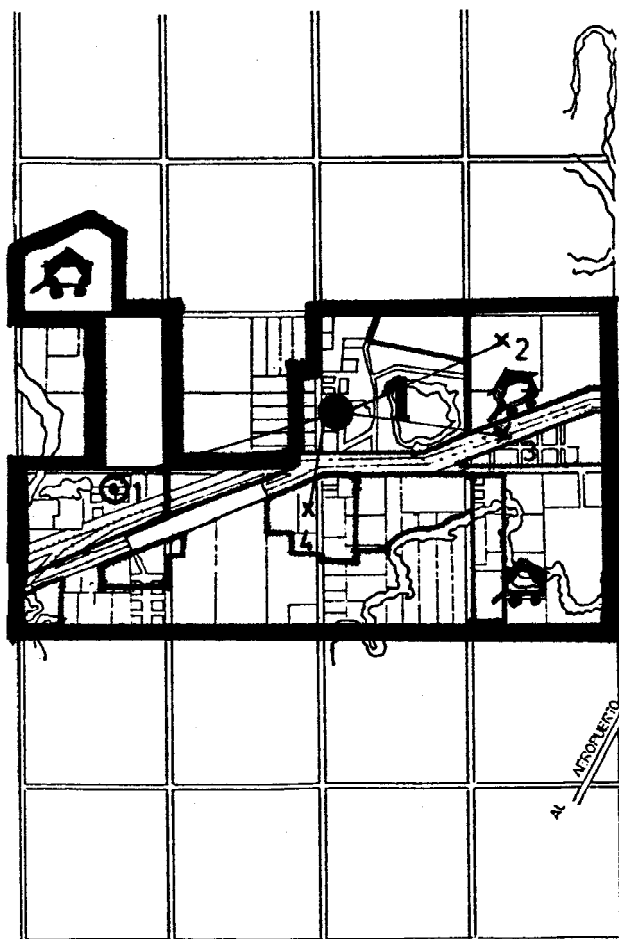


RESISTENCIA	
	DISTRITO CASCO CENTRAL
	LIMITE DISTRITAL
	LIMITE DE BARRIOS Y VILLAS
	COMPLEJO CULTURAL METROPOLITANO Y CAPITALINO
	CENTRO CULTURAL DISTRITAL
	SUBCENTRO CULTURAL BARRIAL
	SUBCENTRO A PROMOVER
	SUBCENTRO A CREAR
	NUMERO DE DISTRITO
	NUMERO SUBCENTROS
	RELACION FUNCIONAL
	MOVIL CULTURAL
	DEFENSAS PROVISORIAS (ESTE)





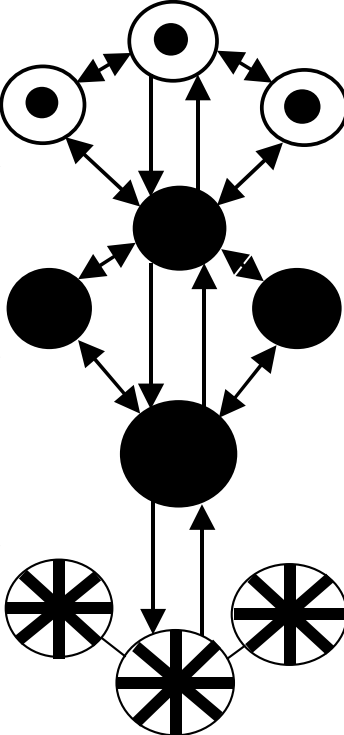
BARRANQUERAS Y PTO VILELAS	
	DISTRITO CASCO CENTRAL
	LIMITE DISTRITAL
	LIMITE DE BARRIOS Y VILLAS
	COMPLEJO CULTURAL METROPOLITANO Y CAPITALINO
	CENTRO CULTURAL DISTRITAL
	SUBCENTRO CULTURAL BARRIAL
	SUBCENTRO A PROMOVER
	SUBCENTRO A CREAR
	NUMERO DE DISTRITO
	NUMERO SUBCENTROS
	RELACION FUNCIONAL
	MOVIL CULTURAL
	DEFENSAS PROVISORIAS (ESTE)
















## FONTANA

	DISTRITO CASCO CENTRAL
	LIMITE DISTRITAL
	LIMITE DE BARRIOS Y VILLAS
	COMPLEJO CULTURAL METROPOLITANO Y CAPITALINO
	CENTRO CULTURAL DISTRITAL
	SUBCENTRO CULTURAL BARRIAL
	SUBCENTRO A PROMOVER
	SUBCENTRO A CREAR
	NUMERO DE DISTRITO
	NUMERO SUBCENTROS
	RELACION FUNCIONAL
	MOVIL CULTURAL
	DEFENSAS PROVISORIAS (ESTE)

## SITIOS Y APTITUD POTENCIAL POR NIVEL Y ACTIVIDAD CULTURAL

CENTRALIDAD		NIVELES DE ACCION	ACTIVIDADES TIPO	ESCALA	SITIOS POTENCIALES					ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA GESTION PARTICIPATIVA
					Escuelas, centros de menores, salones comunitarios, iglesias y móviles culturales	Escuelas, centros de menores, salones comunitarios, parroquiales, halls, plazas y móviles culturales	escuelas, centros de menores, salones comunitarios, halles, plazas, explanadas y móviles culturales	Escuelas, centros de menores, salonse comunitarios, plazas, explanadas y móviles culturales	Escuelas, centros de menores y salones comunitarios	
					FORMACION ARTISTICA	ESPECTACULOS	EXPOSICIONES Y MUESTRAS	CONCIERTOS	CONGRESOS Y ENCUENTROS	
SUBCENTRO	I		BARRIAL	BASICA GENERAL: de integración cultural	Vecinales de intercambio y Distritales de difusión y divulgación	Idem anterior	Idem anterior	Idem anterior	COMITÉ BARRIAL	
CENTRO	II		DISTRITAL	MEDIA DIFERENCIADA: por género artístico	Vecinales de intercambio y capitalinos de difusión y divulgación	Idem anterior	Idem anterior	Idem anterior	COMITÉ DISTRITAL	
CENTRO	III		CAPITALINA	SUPERIOR: investigación y capacitación diferenciada		Idem anterior	Idem anterior	Idem anterior	COMITÉ CAPITALINO	
COMPLEJO	IV		METROPOLITANA	ESPECIAL: investigación y capacitación especial	Intercambio entre localidades y metropolitano de difusión y divulgación cultural	Idem anterior	Idem anterior	Idem anterior	COMITÉ METROPOLITANO	

**NIVELES DE CARACTERIZACION DE ESTABLECIMIENTOS PARA LA ACCION CULTURAL SEGÚN COMPLEJIDAD.  
MODELO REFERENCIAL**

SIMBOLOS	ESTABLECIMIENTOS	NIVELES								CARACTERIZACION
		Regional	Provincial	Metropolitano	Capitalino	Distrital	Barrial	Grupal	Familiar	CARACTERISTICAS ESPACIALES-FUNCIONALES
	COMPLEJO CULTURAL									Polivalencia funcional-espacial total. Permite usos simultáneos de ambientes. Permite diferentes escalas de espectadores y actores
	CENTRO CULTURAL									Polivalencia funcioanl parcial. Uso simultáneo limitado. Permite hasta escalas medias de espectadores y actores
	Centro de Espectáculos									Polivalencia funcional-espacial limitada a géneros específicos. Uso simultáneo de salas para actividades específicas.
	Centro de Exposiciones y Museos									
	Centro de Reuniones y convenciones									
	Centro de Formación									
	Sala de Espectáculos									Monofunción específica. Unico espacio con servicios complementarios. Permite solo el uso alterno y programado de un único espacio.
	Sala de Exposiciones									
	Sala de Conferencias									
	Instituto de Formación									
	SUBCENTRO CULTURAL									Polifuncional de actividades de integración cultural
	MOVIL CULTURAL									Polifuncional compacto. Actividades de acción básica de promoción cultural
	PROMOCION EN HOGARES									Promoción cultural personalizada a nivel de hogares

## APTITUD POTENCIAL DE SITIOS PARA LA PRACTICA DE ACTIVIDADES CULTURALES

[illegible]